









# La signorina Paola ostetrica

— Sorella... la voce, che chiama la suora tutta raccolta in un gruppo della sala a controllare i ferri, — quella del medico che in camice a maniche corte e guanti di gomma sta attendendo sia richiesta la sua opera per un certo lavoro. Sul lettuccio una donna attende a sua volta che la nuova vita sciori da lei.

Anche la signorina Paola, ostetrica che ha al suo attivo in sei anni di diploma settemilaquattrocento parti assistiti, sta aspettando e chiacchiera con noi e con le infermiere.

Sorella... la voce del medico si fa più chiara e rotta: — vorrei che i miei guanti di gomma fossero possibilmente sempre del setto e

riempito i gomiti d'aria e vagasse molto lenamente e tenta sfuggire alle sapienti mani che lo fasciano. Poi andremo a vederlo a letto. Dormirà tranquillo, sognando i suoi angioletti dai quali si è separato per venire in questa valle che è buia.

Dio faccia per lui piena solo di luce.

La sposa, che ha bisognato delle cure del prode Berio, specialista in ostetricia, strilla come un'anguilla per i dolori. Molto bene: i dolori sono validi, propriamente buoni.

Un'assistente, difettosa costringerà ad andare a cercare un piedino e tira fuori. La manovra è lunga, si presenta indaginoso. Ah! che quando il feto è fuori è tanto asfittico da farci guardare le bucce, la sensibilità di una così sopravvivenza.

Non mi sorprende ormai più, co-

la sua testa ruotine gommate per la bimba roseo tra le braccia e la madre che lo stringe a sé vivamente. La dobbiamo raccomandare al non soffocatore. Una mirmidone può avanzare, ma due...

Non si può pretendere troppo buon Dio.

Due entrate in questo momento. La campana della guardia ne l'avviso.

Una eclampsia gravidica. E' la madre del bimbo. Dopo quello ora, mentre la madre lo cullava stata colpita dall'attacco. Chi ha mai visto una eclampsia, mane terrorizzata. Alcune brevi contrazioni. Il corpo in convulsione. La testa si redoliva di sudore e profondo e tutti i muscoli collo e del volto sono contratti, in intensa cianosi caratterizzata faccia. Poi un letargo profondo

to presso Larissa

mazzo di misura, non del sette  
dell'otto e mezzo, gli uni la capisse  
se stretti e gli altri sono massa  
larbi

aria. Il volto pallidissimo sembra  
già metter qualche ombra di colo-  
re. Lo stetoscopio non ci dà anco-  
ra l'esatta impressione del battito  
cardiaco.

— Che nome mettiamo, sposu?  
E' il primo dovere. Se non si ri-  
torna, stasera in statistica del

dicommodi sul nas levato, C  
trici.

Si parla del tempo, di letter  
di, di notizie dal fronte dove o  
no di noi ha qualcuno del pr  
cari

— Se andremo avanti con gu  
ritto, stasera in statistica del

**BERLINO, 14**  
In due piccoli cinema costruiti nella Cancelleria a Berlino e nella casa di campagna di Wachensee, sul Obersalzberg, i nazisti hanno cominciato a mostrare i nuovi film tedeschi, non appena prodotti, vengono proiettati davanti ad uno spettacolo d'eccezione: il Führer e la Cancelleria del Reich Adolf Hitler, che si sono recati a Wachensee, per assistere ad una delle più belle produzioni propagandistiche, cui ha partecipato tutta l'organizzazione della cinematografia germanica. Sugli schermi dei cinema privati di Berlino, i film sono intitolati: "Il Führer e gli ultimi anni della sua vita", "Il Führer e gli ultimi maggiori produzioni di Hollywood", "Roma, Madrid, Londra, Parigi, Mosca e degli altri grandi centri della cinematografia mondiale, saranno perennati, in Europa, nelle sale, per essere visti, e per far rivivere nel Führer, nel nostro interesse, come

« È un gran elegante questo mio amico medico, che non vuole grinzire nelle pieghe dei pantaloni e pieghe nei guanti e che parla uno strano misto di vicentino e di italiano. Nei tavolinetti vicini al lettuccio osterico, ricoperti da panni sterili, li sono già pronti tutti i ferri che la necessità potrebbe improvvisamente chiamare con la voce urgente del bisogno. In un catinello pieno di alcool le forbici, della seta, degli aghi da sutura, tre pinze. — Come va, sposa? — Eh, dottor Longhetto, lei sa, i mezzi per noi mastel e casso se le ste e noi se ancora nati. Cossa spessito n'oi a vegnar a farci compagnia ai altri dise a jarghi conpa. »

« strà a farlo rinvenire almeno un bel cion d'io a pregare un po' per questi medici che hanno tentato l'impossibile per salvarlo. — Pierino. Un po' d'acqua e noi ci fermiamo e guardiamo, un po' commossi sempre, mentre la signorina Paola segna con l'acqua il capo in croce: — Pierino ti battezzo nel nome del Padre, del Figliolo, dello Spirito Santo. E adesso riprendiamo le manovre. La figlia di Lohelina è già pronta nella siringa. Quarto spazio infilto: una prima resistenza e poi un senso di vuoto. Una seconda resistenza e poi ancora il vuoto. Siamo in cavità cardiaca. Mi bagnar in mente i nomi dell'anatomia »

« sarà abbastanza alta: dodici firi e quattro nelle ultime due ore. — Eh, già in tempo di guerra. Fortunatamente qui nessun rovinamento. La signorina Paola ha in se per noi — lei che se anche è montagna non beve perché di grappa la fa diventare rossa — buona vecchia grappa di quella mossa del Distretto di Bassano che solo Nardini distilla a vapore in po' del ponte e che ha un t'pellutato e che fa cantare. Berremo e sogneremo la nostra putela, che un giorno ci donerà dei bambini. »

« Non è però destinato che si in pace. Il telefono osterico gli saprà, da parte della signorina Paola, che i bambini ci sono »

Un sorriso radioso le spalancò le pieghe della faccia tutta contratta dalla maschera gravida e dalle doglie.

Il battito jetele, che la signorina Paola ascolta, è ancora buono. Ma il feto soffre già. Conviene intervenire. Una infezione di pituitaria farà al caso nostro, aumentando le contrazioni della massa uterina.

— Ah, dottor... —

Ci siamo. Il bimbo vuol nascere. La testina, di cui vediamo all'isplorazione qualche capello, sta ruotando. La posizione è buona. L'assistenza sarà così facile.

Probabilità di lacerazioni non ce ne sono. Lacerazioni non ce ne devono.

Del trauma fisico del parto non si preoccupa. Teme il bimbo sia morto e ce ne chiede scusa. (Io riparo, quindi, a brenne e sempre mentre aspetta, otto entrate, e tre nati. Di questi ultimi nove, sei e tre femmine.)

E se le altre statistiche si dicono che vi sono al mondo più di tre uomini e che è imbecille figurare e lottare per portar via il topo di un altro non credo troppo.

Auguratevi piuttosto costumi e mandanti la giustizia del repubblicanesimo e l'equilibrio si ristabilirà. Il che sarebbe cosa che farebbe me, uomo pacifico anche se pirlero... ma purtroppo oggi so la potenza, molto piacere.

Corrado Conci

**Coraggio dunque e su i pianti. Il**  
turno è mio. Gli altri mi guarda-  
no. Aiuto la testa a disimpegnar-  
si. Un quarto di giro per liberare le  
spalle. Ci siamo. Un grido. Anche  
se la comunità dello spettacolo non  
ci può gran che commuovere, so-  
stiene, e ci dà a vedere la sua  
sua vita sorta al giorno.

**E' un bel maschiotto roseo, che**  
stringe i piccoli pugni, poi li caccia  
in bocca e si pone in posizione di  
pugile tutto raccolto.

Il cordone ombelicale è legato ed  
interrotto. Ora tocca al bimbo ca-  
parella con le difficoltà della vita.  
La mamma si è già pensato per  
lui. E' un bel maschiotto roseo.

La signorina Paola ha già fatto  
la profilassi antitubercolare. Ora il  
bimbo, lavato e pulito, non piange  
e non strilla più perché è già

che sono un sentimentale in ritardo  
penso alla mia mamma, che è su  
al paese e che mi scrive sempre  
che la vada a trovare e che prega  
per me e per il mio mestiere.

Fuori della sala le donne si  
rispondono: «Ma che rispo-  
sto? morlo? sentono della gran  
manate che schiocciano sulle spal-  
le del bimbo per attirare la respi-  
razione e la circolazione e non ca-  
piscono.

Il bimbo si è messo a strillare a  
gran voce. E' sentito. Plerino grida.  
La madre, che sente il gran giro,  
si china e lo bacia. Complicata  
il suo Agliolino viene. Adesso che  
lui è subito occorre vedere lei, che  
non si tiene incontinenti.

Ciò che occorre, due puntini di  
calgù e due puntini metallici, il  
presto fatto. Il letticcio che scivo-

**Come Vittorio Alfieri**  
**giudicava l'Inghilterra**

ROMA  
Ne «Le Vita» di Vittorio Alfieri  
il grande scrittore italiano che  
sagì il risorgimento d'Italia, si  
rilevare un interessante giudizio  
sull'Inghilterra. Durante il suo  
esilio nella terra dei britanni  
l'Alfieri ebbe un'avventura amara  
sa che si concluse a lieto fine  
viziando, fu la compiacenza  
dei suoi paroli. E il nostro G.  
de' fece queste profonde riflessi-  
sull'indole degli inglesi:

«Non lo posso mai debbo lo-  
del presideri, di quell'offeso ma  
Non mi volle uccidere, poten-  
verosimilmente fare: né mi vi-  
dono, come se io fossi un paese  
dove ogni offesa ha la  
terfina, e le corna ve l'hanno a  
sima.»

**Una rivista di Falconi e Biancoli**  
**Il dramma romantico tedesco**

E' ormai radicato, fra i più, il concetto che la critica ufficiale — quella che è critica dignitosa e dottoreggiante — abbia in assegno la « Rivista » considerandola come un'« uscita » di esaltazione del grande padre e mamma.

Nulla di meno vero e logico, in quanto la rivista moderna disdegna propriamente l'idea di « qualità ». Il medico aristofanesco « satireggiante » e spavida, per la quale gli studiosi di letteratura drammatica elevano, da secoli, le loro proteste, non c'è dunque, la critica si è trovata costretta più volte a fare il viso dell'armi a tale genere di spettacolo.

Ma se, all'onorevole recensore, ma piuttosto ad alcuni pseudo autori, i quali credono sia sufficiente, per una qualsiasi opera letteraria, una struttura barzellette con insipidi balletti, che sovente non hanno di bello neppure le gambe delle dan-

gale, come la rivista sia snella e agile, come viva per spunti grotteschi e simpatiche prese in giro, che interessi per l'efficace satira di usi e costumi sociali, che sia un mezzo di comunicazione di massa, che susciti entusiasta adesione della critica e del pubblico, come ha accaduto per la fantascienza musicale di Falconi e Binnoccolo («Le luci della città» (Compagnia) (Varesio) Coralli (S. Fola Teatro) (Varesio)).

È veramente una collaborazione fruttuosa che autori e stata così duratura e feconda: come quella di Coralli e Binnoccolo, e in seguito di Coralli e della Compagnia di Varesio, e ancora oggi, dopo tanti successi, ugualmente feconda e brillante come dieci anni fa.

In questa «Città delle uccelle e dei temi, naturalmente non sono né mai, né deve essere — original-  
mente la fantasia degli autori. ha sa-  
puto trarre, anche dagli spunti ar-  
cicotti, graziose invenzioni ed esle-  
ranti battute. La rivista vuol esse-  
re la satira scanzonata e goliardica  
delle nostre «Lettere», un appaio-  
co, un «L'Espresso», l'oscuramento, i tassi in-  
trovabili, i surrogati, le crisi dome-  
stiche, gli autobus affollati sino a  
l'impossibile. Un materiale sfrut-  
tatissimo che Falconi, di Bacco  
hanno rinverdito, e che provatine  
e di tutti i generi, e freddure, co-  
una vena allegra e facile di so-  
prendente continuità.

Alcuni quadri sono risultati gustosi e piacenti come un buon piatto di cucinare casalingo. Altri, però, sono più originali, e si può dire che parlino dei giovani d'oggi, e ancora la rievocazione parodistica di un cinedramma muto degli anni '20. Indovinati nella trama? Sì, certo. E' una storia pratica per l'attualizzazione a viaggiare sull'autobus, e, soprattutto, il quadro del Nostro anno 1941, nel quale sono rinchiusi i tipi sociali della nostra società. Il più strano, forse, è quello di un capitano del carosello di incidenti caratteristici della vita cittadina, trasfigurazione comica delle sue trasformazioni. E' una storia che ha disavventure della nostra vita, e che, per questo, si può dire che è un compressivo interesse fra pubblico e il palcoscenico, quel corrente magnetica che estrosamente vivifica anche la recitazione di

Nel nostro caso, l'interpretazione della Compagnia Vialrisio-Porelli, che a Pola non poteva essere più efficace, scintillante e giovanile. Dai comizi al Collaio, allo Scandurra, agli altri che non con un'entusiasmo, hanno recitato caroselli e cantati prodigandosi con entusiasmo e vivacità. Specialmente Vialrisio e Porelli, nelle loro multifoniche marciapiedi, hanno fatto a gara a strappare, al pubblico, le lacrime. E' stato un successo che sempre, e soprattutto, nella sua indolenza patetica, lo Scandurra, una vera rivelazione, Federico Collaio, catturatore e stornellatore dal timbro b-

Trattandosi di una Compagnia di prosa, sono state anche le scene, senza troppo rimpianto per gli spettatori, avendo gli autori trovato modo — in qualche quadro — di farci ammirare le sinuose e piacevolissime curve della sua figura. Poi la parte di lei che ha dimostrato di essere una tale abile attrice come di spirito, divetta, danzatrice, caricature, stosamente e felicemente delineata.

Nel complesso uno spettacolo dominato in ogni sua parte, colta, sull'onda di questo gusto, fatto di gusto, di gusto, di gusto. Visione scene e costumi simpaticissimi, e costantemente disegnati da Onorato.

Nel registrare un successo inimitabile, la critica oculachuta e d

torengliante attende di poter do-  
 mentalmente riconoscere, nell'at-  
 tuale rivista, la proiezione, attraver-  
 so i secoli, dello spirito aristofa-  
 sco: e l'occasione dovrebbe essere  
 prossima, poiché la Compagnia di  
 l'Accademia di Arte drammatica  
 in programma una « Nuvolnaris-  
 tentativo originale e audace — f-  
 to dall'umorista Mosca — di mod-  
 uizzare l'omonima e antica co-  
 media di Aristofane.

Dopo le avvincenti rappresentazioni della «Mimna di Bernheim» di Long, il nuovo antesignano del teatro tedesco moderno, e la fiaba di Tieck «Il gatto dagli uccelli», grande interesse ha destato la realizzazione scenica — da parte del Teatro del GUF Romano — del dramma «Sturm und Drang» di Goethe, tradotto da Klingner, interesse e stupore maggiormente nutriti dalla acquisita certezza di un'irrepresentabilità di un tale dramma, ormai condannato — secondo l'opinione corrente — ad essere solo ricreato nelle pagine manuali di letteratura.

«Tempesta e Passione» (tale è traduzione del titolo originale) manca infatti nella storia dell'a-

germanica come una pietra munita

la via verso il grande destino, dalla quale sono partiti — nell'anelito della suprema conquista spirituale — tutti gli scrittori romani, e che, per lo meno, si riproponeva, seppur moderatamente modesta, nella quale si era, per primo, il grido ribelle contro l'indifferenza e l'apatia che avevano impedito la costruzione sociale della nazione. Mentre la nazione germanica, suddivisa in tanti piccoli gruppi, non aveva atteso che il suo grande monarca, guardava con ammirazione e reverenza al classicismo incipiente e al salottino della francese aristocrazia, il nostro poeta, che si era accorto che la spontaneità dell'istinto; sente che occorre demolire l'antico, si era dato all'artista di essere se stesso, e « Sturm und drang » divenne così il nome di una delle più ardite e più originali reazioni reazionaria tedesca e nel contempo la prima fonte di quel movimento rivoluzionario che si sarebbe poi tradotta in un movimento politico, e passato alla storia col nome di Romanticismo.

lusingando, e romanza promessa: Shakespeare. E i romantici tedeschi, col misticismo fatale della loro civiltà nordica, ci accingono a veleggiare verso il meraviglioso, il misterioso, l'indefinito, le tempeste e di morte. Rigettata la tradizione pietistica d'un umanismo cristallizzato e pedante, l'arte insorge come libera e sprezzante del genio, e si affida all'aspirazione con la Divinità.

Contro la «regola dominante» si erge il credo novello d'una umanità anelante all'infinito, nel tormento d'un'esistenza vissuta sino allo spaurito.

E tale patrimonio spirituale il dramma conserva vivo ancor oggi, pur nella sua inevitabile sommarietà psicologica e nella sua tecnica teatrale, nella sua avventura si cela un fondo palpito di vita.

**La Mostra  
sindacale  
apre oggi i  
1293 opere**

MILANO, 24.  
(9.) La III Mostra Nazionale Sindacale d'arte si aprirà domani, ma già abbiamo dato uno sguardo alle opere che sono state scelte dalla Giuria Nazionale: molte sono inquadrate, ma il numero di lavori meravigliosi di essere esposti nelle grandi radure, campeggiano sulle pareti.  
Dovunque si riconoscono i segni del febbraio lavore compiuto per la messa a punto della Mostra: dopo una lunga e faticosa prolungata, le opere non accette sono state allontanate dal Palazzo dell'Arte. Nelle sale invece sono allineate e disposte le tele e le statue che dovranno figurare nella Mostra. Si tratta di ben 1293 opere, appartenenti a 85

Una priva visita, come quella che si è stata compiuta in questi giorni, non può rappresentare della stampa, o forse l'immediata impressione di ciò che sia questo carattere di totalità nazionale, di carattere di totalità internazionale, di carattere ordinale sul piano del sindacato fascista. Bene. Artista che la affronta nel lato nazionale. Perciò la Mostra manifesta quest'accento tipicamente italiano che la rende corrente, e a cui, subito se ne intacca, e a cui, subito se ne avvicina, la sensibilità di tutti. Scorrere i dipinti della Sindacale Nazionale sarà dunque un poco come seguire una itinerario ideale, fare un viaggio fra le espressioni artistiche delle singole regioni, sarà riconoscere nella sua configurazione il disegno di stato, le sue espressioni, di stato, dell'arte, secondo il disegno dei suoi ordinatori si vedranno disposti

seguito una successione quasi geografica dal Piemonte alla Sicilia, sino alle Mosche Nazionali Sindacali. Ma non già come un'azione di affermazione, ma come un'azione di affermazione del prossimo passato, che a Milano è destinata a superare i precedenti, e per l'ampiezza e la varietà dei mezzi impiegati a realizzarla, e per la maggiore maturità raggiunta dall'organismo sindacale che sempre più sorregge le esperienze del passato.

L'organizzazione della Mostra milanese si presentava particolarmente complessa. Unica Mostra d'Arte nazionale dell'annata, essa naturalmente assume una portata decisamente superiore a quella di una semplice rassegna di confino, e cioè che si fonde col concreto, anche come grande affermazione superestetica, e in certo modo politica. E' l'affermazioneagliardella polie

te artistiche italiane. Nell'ora in cui la Patria è chiamata a dare il suo supremo contributo esse grido il loro «presente» con un'unica manifestazione di vivida e serena bellezza. Molti artisti non compiono questo quanto a misura soltanto platonica, ma hanno l'onore di tessere il grido verde. La presenza di un'opera d'arte raccolta assai più merita valore e vigore spirituale, raggiunge alla fine della suggestione delle linee e colori. La morte gloriosa di Renzo Sosso, pittore, conferisce un valore a quest'aspetto della Mostra. Un'opera d'arte non è soltanto un mezzo per esprimere l'eccezionalità e la purezza ideale. Ma tutto questo la critica e il pubblico saranno richiamati a constatare direttamente. Quel che è certo fin d'ora c'è da porre in luce è lo sforzo compiuto dagli organizzatori.

**chi sull'Acropoli**

[illegible]

Ottima la traduzione della Mazzucchelli ed ultrasintetici gli sceneggiati di Arrigo Equini.

Il lettore avrà stupito forse nello scorrere queste note — di tanta nostra accalorata difesa verso un lavoro che s'indovina, fra le altre, come un caratteristico matto letterario: oppure, ascoltato sereno le prevenzioni di moderna critica, il dramma dimostra di essere ancora, non soltanto un monumento storico, ma un'opera drammatica di inesaurita vitalità.

Una lode sincera al Teatro d'...

**Lionello Cecchini**

**1293 opere e 859 artisti**

MILANO, 24.

(9.) La III Mostra Nazionale Sindacale d'arte si aprirà domani, martedì 25, alle 10, in via Broletto, dove abbiamo detto che sono state scelte dalle Giurie Nazionali: dopo una lunga e minuziosa indagine, il forte numero di opere in concorso, che si calcolano in 1.200, si riunisce di più, raduno, campeggiano sulle pareti.

Dovunque si riconoscono i segni del febbrile lavoro compiuto per il punto della Mostra dopo una fatica fervida e prolungata. Le opere non accette sono state allineate da un lato, le accettate dall'altro. Sono allineate e disposte le tele e le statue che dovranno figurare nella Mostra. Si tratta di opere in 123 opere, appartenenti a 85 es-

Una priva visita, come quella che è stata compiuta in questi giorni dai rappresentanti della stampa, ha dato l'impressione che si tratti di una mostra che ha questo carattere di totalità nazionale, di concordanza delle regioni e di diverse tutte ordinate in una linea che si affratella alla più nazionale. Perciò la Mostra manifesta queste

no accenti di classe, e di quel che è stato e sarà la grande tradizione sindacale, e di quel che subito se ne intende, la avvicina al suo tempo, e alla sua cultura, e alla sensibilità di tutti. Scorrere i saloni della Sindacale Nazionale sarà dunque un poco come seguire una via di mezzo tra la cultura di un itinerario idilliaco e quella di un itinerario di esplorazioni scientifiche del singolare. E, per di più, sarà riconoscere l'Italia nella sua configurazione estetica e culturale. Di fatto le forze sindacali, espressioni dell'Arte, secondo il disegno dei loro ordinari, sono in grado di rappresentare una successione quasi geografica dal Pionento alla Sicilia, S. alle Mostre Nazionali Sindacali hanno già avuto bellissime affermazioni nel prossimo passato anno, e sono in grado di superare i precedenti, e per l'ampiezza e varietà dei mezzi impiegati a realizzarla, e per la maggiore maturità raggiunta dall'organismo sindacale-culturale che sempre più tesorerà le esperienze.

L'organizzazione della Mostra internazionale di pittura e scultura triennale si presentava particolarmente complessa. Unica Mostra d'Arte internazionale dell'annata, essa naturalmente assume una portata d'eccezionale. Tutte le migliori espressioni stilistiche e concettuali del mondo si fusero qui concretamente, anch'esse come grande affermazione superestetica, e in certo modo politico. E' l'affermazioneagliardella forza artistica italiana.

Nell'ora in cui la Patria è chiamata a nuove e più impegnative manifestazioni di vivida e serena bellezza. Molti artisti non compiono questo con misura soltanto platonica, ma hanno l'onore di dissolvere il grigio dell'ordinario in luce, e la parte raccolta assumono un valore e vigore spirituale, raggiante al di là della suggestione e

linee e colori. La morte gloriosa di Renzo Sosso, pittore, conferisce a quest'aspetto della Mostra un valore commovente e carismatico. Ma stabilisce la eccezionalità e la purezza ideale. Ma tutto questo la critica il pubblico saranno richiamate a constatare direttamente. Quel che fin d'ora c'è da porre in luce è lo sforzo compiuto dagli organizzatori.

**chi sull'Acropoli**

[illegible]

La nuova configurazione ambientale è stata perciò studiata e accuratamente risolta nel complesso di Palazzo D'Adda, a Pozzo. Dal Pozzo ha trascorso in pratica i criteri fondamentali, ne curata l'attuazione, con fervore, bravura e pertinacia. Insieme, i risultati già conseguiti dimostrano che il progetto del suo spazio. La trasformazione interna del Palazzo dell'Arte è compiuta e, può dire, nel modo più logico e devoto.

Si trattava anzitutto di creare spazio. Spazio come lunghezza e larghezza. Il risultato è stato la creazione, e si può dire la conquista, un complesso di pareti che assieme a mille metri lineari, in un'area di 10 mila metri quadrati, ha giunto il grado di capienza necessaria ad accogliere l'imponente serie delle opere accettate.

Dal punto di vista stilistico, il terio conduttore è stato quello di una sobria eleganza. Non erano le "parole" a essere "ben accogliute", ma il "ben accogliere", e non sovraccaricare di sfumate aggiuntive. In sostanza, in un tratto con quanto si vide in altre manifestazioni precedenti, l'ambasciatore è stato riconosciuto come un "arte", e quindi, anche la sola forma di mettere in valore questa stima e non di sopraffarla col "primo sforzo".

Di qui la preoccupazione e il rigido del preconcetto, tendente a neutralizzare ogni turbamento proveniente dall'esterno. Per non soltanto in luogo degli alti affetti, sono stati collocati velari spartani, altezza di quattro metri dal pavimento, ma si è anche

provocando l'idea di impedire a qualunque elemento estraneo, proveniente dall'esterno di turbare la realtà e l'attività dell'opera d'arte.

In tal modo il complesso della tela italiana si snoderà in una serie di zone geografiche, che condurrà il visitatore, non tanto regione in regione, quanto di decato in decato, e rendersi conto della varietà e importanza delle forze artistiche italiane regolarmente inquadrate.

La configurazione della Mostra metterà il visitatore in contatto con le sezioni dell'acquerello, dell'incisione, della Gran pubblicitaria, oltre a quelle comprese fra le opere riuscite vincitrici dei Premi di Opera, e quella dei futuristi, che, per la loro natura saranno collocate al piano terreno.

Al piano superiore si avrà

vece la successione delle opere di pittura e scultura di tutti i Sinacati. Si tratta di una teoria di sintonia molto gradevolmente disposta in maggiori suddivisioni armoniche che non ne turbano l'equilibrio, aumentando lo spazio disponibile.

E' la questa atmosfera di ordine e fervore, di entusiasmo che, con perfetta disciplina e regolarità tempo e di modo, l'una dopo l'altra le singole sezioni sono state dindate e allestite, assumono la loro configurazione definitiva.

Domani, dunque, la Mostra sarà inaugurata presso il Museo di Palazzo delle Esposizioni, imponente struttura dell'arte italiana d'oggi esaltata nei suoi migliori aspetti.

**ROMA, 24.**  
Ne «La Vita» di Vittorio Alfieri il grande scrittore italiano che propugnò il risorgimento d'Italia, si pubblica un interessante giudizio sull'inghilterra. Durante il suo viaggio nella terra del britannico l'Aiiferi ebbe un'avventura amorosa la quale si concluse a lieto fine. L'incontro fu, tuttavia, complicato dalla presenza di una donna di nome Grandison, e da queste profonde riflessioni sull'indole degli inglesi:  
«... Ma io pure mi debbo lodare del procedere di quell'offeso maritello. Non mi vuole uccidere, pendolo soltanto malamente fare: no mi vogliono mutare, come portano le leggi dei paesi, dove ogni offesa ha la sua pena tariffa, e la cornia ve l'hanno attaccata sopra». ■

100-443887-100

**Soldati tedeschi sull'Acropoli**

### Soldati tedeschi sull'Acropoli



**ogni altra operazione  
alla migliori condizioni**



# Codroipo

menti di lana per neonati, non figuravano alla mostra, perché ven-

**Funebri Scaini**  
Con grande concorso di popolo, di autorità e di estimatori, si sono svolti con solennità giovedì scorso i funerali del compianto **Angelo Scaini**, onorato la memoria dell'Esaltato, gli amici hanno offerto lire 200 all'A.C.A. locale e lire 339 al locale Asilo.

Il giorno delle nostre condoglianze alla famiglia ed in particolar modo al figlio Edo, camerata del Guf di Padova.

**BUDOIA**  
In memoria di Angelin Osvaldo  
A cura del Comune, in suffragio di Angelin Osvaldo, gloriosamente caduto in S.O.I. è stata celebrata nella chiesa parrocchiale di S. Andrea, una solenne funzione religiosa.

Il giorno del nostro tangimento il padre

labari e gagliardetti.

LA 24.  
daglia di  
il sotto-  
accidentini  
e moti-

iovo da  
va atti-  
rattivi di  
e di rui-  
guibarda-  
cezza ne-  
ciosa il  
to a ter-  
damenti  
Cielo di  
XIX ».

trico

LA 24.

Christianamente come ve-  
decuto in Nimis il 24 corr.

**Tita Gori**  
pittore

I FAMILIARI ne danno il do-  
loroso annuncio.

I funerali seguiranno in Ni-  
mis lunedì 26 corr. alle ore 9,30.

Per espresso desiderio de-  
l'estinto non fiori ma opere  
bene.

Nimis, 24 maggio 1941 XII

**La FAMIGLIA del Dott. Com...**

**Giuseppe Pitotti**

ricordano, nel terzo anniversario del suo compianto Scompare, con una cerimonia che in Suo sull'Altare, sarà celebrata una S. Messa lunedì 26 alle ore 6.30, nella Chiesa di S. Riva n. 17, ed un'altra venerdì alle ore 11 al Tempio.

Udine, 25 maggio 1941 XIX.

marzo sulla quota 1615, monte G. della 6ª Compagnia, Battaglione, aveva eroicamente il

**TRE DEGLI ALPINI**

\_\_\_\_\_

recupero della Salma i *genitori*  
*elle*, e i *parenti* tutti ne dan  
uncio.

aggio 1941 XIX.

**icizzazione**

più importanti Farmacie  
e sono ormai rifornite della  
a specialità farmaceutica

**ISTAL**

**NTE LASSATIVO**

**INTETICO**  
di diacetildiosifenilisatina



dicato nella costipazione intestinale  
za abituale e relative complicate.

E PREZZI:

purgative L. 1.-  
grandi . 5.50  
mulinone . 12.-  
mulinone . 20.-

**S. A. A. BERTELLI & C.**  
MILANZ  
VIA MATTEOTTI N. 8

---

**elli Terme (Parmi**  
**C. CHE FONTI**  
Iromodiche forti (densità 13.5 Be.)  
**21 Aprile - 31 Ottobre**  
iodidi e carbonici, Fanghi salsoidici, I  
giazioni, Polverizzazioni, Cure elettric

**FERROVIARIA 15 per cento**  
INFORMAZIONI: DIREZIONE TERME  
**CONVENIENZA - RIPOS**

# PENSAT

**CIAT, RADICHE SEDILI PARCHET**  
UDINE Via Gen. Galdissera 13 Tel. 44  
**esite - Persiane avvolgibili "Papa,,**

1. The first part of the document is a list of references. The references are as follows:



